

Nápoj lásky

Gaetano Donizetti

Dirigent	Ivan Pařík
Režie	Blažena Hončarivová
Scéna a kostýmy	Jana Zbořilová
Dramaturgie	Zbyněk Brabec
Sbormistr	Zdeněk Vimr
II. dirigent	Jiří Štrunc
Pohybová spolupráce	Lucie Gančeva Vačkářová

Italský skladatel Gaetano Donizetti je autorem více než sedmdesáti oper – vážných i komických. Přestože se na současných jevištích čas od času objevují i jeho méně známá díla, nejčastěji se hraje oblíbená hrstka několika jeho oper, mezi které Nápoj lásky, jako jedna z nejlepších skladatelových oper, nepochybně patří. Opera vypráví příběh z italského venkova o nesmělém mladíkovi Nemorinovi, zamilovaném do bohaté mladé selky Adiny, kterou se snaží získat pomocí „nápoje lásky“ od potulného mastičkáře Dulcamary. Nápoj lásky je ve skutečnosti obyčejné víno, kterého když se Nemorino dostatečně napije, ztrácí ostych a Adině vyznává svou lásku. Opera má nejen krásné árie, z nichž světovou popularitu získala „Una furtiva lagrima“, která nemůže chybět v repertoáru žádného tenoristy, ale i vtipně napsané ansámby.

Operu uvedeme v italském originále s českými titulky.

Ohlasy | Nápoj lásky

JISKŘIVÁ HUDBA NÁPOJE LÁSKY MĚLA ÚSPĚCH

Italský skladatel Gaetano Donizetti patří právem mezi autory, jejichž díla stále žijí, dávají příležitosti pěvcům a potěšují diváka. V květnu uplyne 180 let od milánské premiéry jeho komické opery Nápoj lásky, ale její hudební krása a humor ji dodnes řadí mezi nejčastěji inscenovaná operní díla.

Hlavní roli Nemorina dali oba představitelé – Jaroslav Březina a Tomáš Kořínek – znělý tenor a herecké ztvárnění postavy nesmělého muže, kterému teprve podvodný „nápoj lásky“, ale i nenadálé dědictví zaručí úspěch u žen. Statkářka Adina, předmět Nemorinova zbožňování, měla rovněž znamenité představitelky v sopranistkách Radce Sehnoutkové a Petře Perle Nôtové. Obě zvládly bohaté kolorатурní i klidové partie svých rolí, po herecké stránce přesvědčila jak první z nich, která výrazněji odlišila dvě polohy své role (obrylenou intelektuálku a rozmarnou žádoucí ženu), tak druhá, která působila v hereckém výrazu uceleněji. Barytonovou roli seržanta Belcora ztvárnili Jiří Hájek a Matěj Chadima. Oba propůjčili své postavě rozeznělé hlasy a vojenskou říznost i údiv nad rozmarným chováním Adiny.

Komickým prvkem opery je falešný doktor Dulcamara, chlubil, který má na všechno lék, tedy i na získání lásky. Oprávněný úspěch měli v této vděčné roli oba představitelé – Jevhen Šokalo i pěvecky výraznější Dalibor Tolaš.

JISKŘIVÝ NÁPOJ LÁSKY JE PŘEDEVŠÍM HUDEBNÍ LAHŮDKOU

Divadlo J. K. Tyla v Plzni má nově na repertoáru jednu z nejlepších komických oper vůbec - Nápoj lásky Gaetana Donizettiho. V hudebním nastudování šéfdirigenta opery Ivana Paříka a režii Blaženy Hončarivové, jejímž působištěm je především Česká televize. Venkovský příběh o mladíku Nemorinovi, bohaté Adině, cestujícím lékaři Dulcamarovi a nápoji lásky, jehož požití má zajistit Nemorinovi Adininu lásku, jiskří energií, má švih i jímavost především díky hudebnímu nastudování Ivana Paříka, výtečně hrajícímu orchestru, výkonům sólistů a dobře sezpívanému opernímu sboru. Orchester pod dirigentovou taktovkou provedl dílo s žádoucí lehkostí v dobře volených tempech a dynamice, takže jasně vyzněly všechny známé melodie. Donizettiho hudba zazářila v plném lesku a síle v obou premiérách, které potvrdily vysoké kvality hudebního provedení díla a přinesly i odlišné typové ztvárnění hlavních rolí.

Gabriela Špalková, MF DNES 31. 3. 2012

NÁPOJ LÁSKY ZAPŮSOBIL PŘÍJEMNĚ

Z bohatého odkazu italského skladatele Gaetana Donizettiho vybralo Divadlo J. K. Tyla v Plzni jeho nejúspěšnější komickou operu Nápoj lásky. Pro průhledný a jednoduchý děj opery stačil skladateli jen malý počet sólistů. Pěvci v nové plzeňské inscenaci podali při premiéře vesměs nadstandardní výkony. Bohatou Adinu zpívala Radka Sehnoutková, o jejíž pěveckých přednostech se psalo již vícekrát - a neklamala ani tentokrát. Její lehký soprán se vyznačoval dobře čitelnými koloraturami, pevnými výškami i citovým prožitkem. Partnerem v roli Nemorina jí byl stejně vynikající Jaroslav Březina z Národního divadla v Praze, u něhož jsme obdivovali umění krásně rozvinout tón od pianissima až po forte. Jako seržant Belcore stejně upoutal Jiří Hájek, který disponuje barevným a příjemným hlasem. Jevhen Šokalo v roli mastičkáře Dulcamary podal svůj standardní výkon a obdobně jako jeho spoluhráči se publiku velmi líbil. Menší prostor v opeře měla Eliška Gattringerová, ale role Gianetty se zhostila se ctí. Sólisté se výrazně uplatnili rovněž v několika melodicky nesmírně bohatých souzpěvech i ve společných scénách se sborem. Nápoj lásky je opera komická - a to potvrzuje i nová plzeňská inscenace. Publikum se může během celého představení skutečně dobře bavit.

Jaroslav Fiala, PLZEŇSKÝ DENÍK 11. 4. 2012

